

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3 им. А.ЦУРМИЛОВА»

«Специальность»

Скрипка, альт, виолончель

Программа
учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Струнные инструменты»

2012 г.

«Одобрено» Методическим советом ДШИ №3 «25» декабря 2012 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ №3 Бондаренко А.В. «25» декабря 2012 г.
--	---

Разработчик – Данилюк О.В., преподаватель струнного отделения ДШИ №3

Рецензент – Ахмедова З.М., преподаватель струнного отделения ДШИ №3

Рецензент – Елюков Н.А., Заслуженный работник культуры РД, преподаватель отделения оркестровых инструментов махачкалинского музыкального училища им Г.Гасанова

Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Скрипка, альт, виолончель» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и учебными планами ДШИ №3.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной-воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а также при смене позиций и изучения гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппикатуры, наиболее полно раскрывающей

художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альта, виолончели являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные

учебные заведения.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Программы восьмилетнего (девятилетнего) курса обучения делятся на три этапа: начальный (1-3 классы), средний (4-6 классы), старший (7-9 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре и ансамблю, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного

развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует

процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Режим занятий —

1 - 4 классы — по 2 академических часа в неделю.

В год : 1 класс — 64 академических часа, 2-4 классы — 66 академических часов;

с 5-го по 8 класс — по 2,5 академических часа в неделю.

В год — 82,5 академических часа;

9 класс — по 3 академических часа в неделю.

В год — 99 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность. Скрипка, альт, виолончель» с 1 по 8 класс составляет — 1777 часов (в том числе: аудиторные занятия — 592 часа, самостоятельная работа — 1185 часов); в 9 классе — 297 часов (в том числе: аудиторные занятия — 99 часов, самостоятельная работа — 198 часов).

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗА УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ

1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2—3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность. Скрипка, альт, виолончель» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3... 15, то есть в конце I полугодия 1, 2, 3... 9 классов. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в конце учебного года с 1-го по 7-ой классы.

Выпускные экзамены проводятся в конце 8, 9 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На выпускных экзаменах исполняются три-пять произведений, различных по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4—5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1—2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара.

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить

не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть старыми на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе и присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3-го класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное воплощение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного
предмета
8 (9)- летний срок обучения:

Индекс, Наименование учебного предмета	Трудоемкость, в часах		Распределение по годам обучения								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
			кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.
			Количество часов аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах											
Ю.01 УП.01 Специальность	Аудиторные занятия	691	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
	Самостоя- тельная рабо- та	1382	128	132	132	132	165	165	165	165	198
	Мак- си- маль- ная нагруз- ка по предме- ту	2074	192	198	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	297

октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

КЛАСС СКРИПКИ

Годовые требования по классам

Младшие классы (I-III)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: даше, легато, комбинированные штрихи, маргле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-даше целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов даше, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над маргле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытой струны). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие «начальных» навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм, (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8—10 этюдов, 7—8 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над (интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: даше, легато, маргле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Бухарин Л. Скрипичный букварь

Бельмондо П. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гринцкой М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Детские

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смелая струна

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66 Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение детали и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Марше

Избранные этюды. Вып. I: № 30 Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50 Кайзер Г.

Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сопиле

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие безглосси

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37,

52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Вивальди А. Концерт G-dur

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды», Вып. II / Сост. К.

Фортунатов Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная

песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды», Вып. II / Сост. К.

Фортунатов Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот;

Дварионас Б. Прелюдия)

Средние классы (IV-VI)

Работа над штрихами детали, легато, марше, стакато, сотийс, спикато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Четвертый класс

19

Художественный материал

Пьесы кантатного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффа Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,

Старинная французская песенка Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Поляка, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонoncini Д. Рондо

Обер П. «Тамбурин», Престо

Моношук С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Камеяный цветок»

Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт b-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I

18

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом, изучение штрихов: дещаше, легато, маргле и их чередование, ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смелы. Несложные упражнения в более высоких (IV и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: дещаше, маргле, легато, стаккато, спик, катю, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: дещаше, легато, маргле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций;

двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Дашкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28 Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. И: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68,

¹ Если ученики не готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

69 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р.
Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Марше

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4 Избранные легкие
этюды для скрипки соло: № 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: №
3, 4, 10, 11

Сонат

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К.
Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие
этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова Этюды
русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова Н. Этюды
средней трудности: № 4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79,

80, 81, 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р.
Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К.
Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды
для скрипки соло: № 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26,
27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
Избранные легкие этюды: № 40
Альбом скрипача. Вып. III: № 63
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Сликканто

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29 Этюды русских и
советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13 Мазас Ф.
Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал
Пьесы кантатного характера

Брине И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Синирдов Г. Грустная песенка
Глинки М. «Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. «Слез»
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс с-полл
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайди И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur Рубинштейн А.
«Прылка» Кюн Ц. «Непрерывное движение» Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. «Прылка»
Гендель Г. Жига
Дель-Абако Ф. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фюрилло Ф. Этюд
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фнокко П. Аллегро

Концерты

Данкла III. Вариации; Концертное соло Комаровский А.

Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт № 2: ч. I, II, III Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III;
Концерт g-moll: ч. I Зейц Ф. Концерт № 3
Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur
Холлендер А. Легкий концерт Акколати Ж. Концерт Паганини
Н. Вариации Гендель Г. Соната № 6 E-dur

Примерные программы для перевода из VI в VII класс

I вариант

Треохотавная гамма и три арпеджио Мазас Ж. Этюды. Соч. 36,
тетрадь I: № 5 Вивальди А. Концерт a-moll Перголези Дж. Ария Гайди
И. «Менуэт быка»

II вариант

Треохотавная гамма и три арпеджио Донт Я. Этюды. Соч. 37:

№ 3

Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная
Бем К. «Непрерывное движение»

III вариант

Треохотавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж.
Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28 Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19

Внотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I,
II Крейслер Р. «В темпе менуэта» Шостакович Д. Романс

Старшие классы (VI-VIII)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских
навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов дегаше, легато, маргле, их
комбинации, сотийе, стаккато, сликкато и других. Развитие техники
левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций,
двойные ноты); аккорды, фязжолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио,
двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в
средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2—3 гаммы двойными нотами (терция, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.²

Восьмой, девятый класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III
Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды Детские

² См. сноску на стр. 20.

Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов: № 1, II Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51 Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36
Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стакато

Янышнов А. 6 капризов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3 Крейцер Р. Этюды № 5

Спинкато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 45
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Хроматизмы

Альбом скрипача: № 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13 Янышинов А. 6 каприсов: № 6 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель

Янышинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Янышинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флорисолеты

Янышинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32 Данкла Ш. Этюды: № 13 Крейцер Р.

Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Янышинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантатного характера

Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварнонас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Зояшка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поллер Д. «Прялка»

Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд а-молл

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Рис Ф. «Непрерывное движение»

Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти»
из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III
Бах И. С. Концерт а-молл
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены
Роде П. Концерт № 8
Вьотти Д. Концерты № 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты № 2, 9, И
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» Брух М. Концерт: ч. I Телеман
Г. 12 фантазий

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Корелли А. Соната е-молл: ч. I, II
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

III вариант

Вьотти Д. Концерт № 22: ч. I

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Брух М. Концерт g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. I
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле
Новачек О. «Вечное движение»

Рекомендуемые репертуарные списки (скрипка)

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
10. Донг Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988.
11. Избранные упражнения. М., 1988.
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I — II. М.-Л., 1987.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.

17. Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947.
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. Л., 1986.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938.
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946.
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951.
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939.
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947.
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941.
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925.
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
38. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988.
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
40. Яньшин А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
41. Яньшин А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.
42. Яньшин А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932.
43. Яньшиновы А. и П. 30 легких этюдов. М., 1960.
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987.
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. П. Ред. Н. Ракова. М., 1959.
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967.
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1974.
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987.
51. Глизэ Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979.
53. Захарьян Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. UMV классы ДМШ, Д., 1969.
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967.
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984.
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.
59. Классические пьесы. М., 1988.
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1974.
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К.

Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.

67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939.

68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.

69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.

70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-гольца. М., 1958.

71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966.

72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.

73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. I. М., 1987.

74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.

75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.

76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.

77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.

78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.

79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.

80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.

81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.

82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.

83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.

84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.

85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и

фортепиано. М., 1986.

86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961.

87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.

88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.

89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.

90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.

91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.

92. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.

93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.

94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.

95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.

96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.

97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.

98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.

99. Юный скрипач. М., 1987.

100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.

101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.

102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972.

103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

1. Родионов К.-Этюд № 27 (I, 31). Две народные песни; «Сидит

ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II, 55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II, 55).

2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)

Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)

Филиппенко А. По малину в сад пойдем (II, 55)

3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)

Моцарт В. Майская песня (I, 31)

Бакланова Н. Марш октябрат (II, 55)

Второй класс

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)

Украинская народная пьеса «Прилетай, прилетай», обр.

С. Людкевича (II, 55)

Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемппевско-го (II, 55)

2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32)

Багиров З. Романс (II, 66)

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

(II, 56)

3. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их смена») (I, 7)

4. Ридинг О. Концерт си минор. I ч.

Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56) Комаровский А. Веселая пляска (II, 66)

2. Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)

Чайковский П. Старинная французская песенка (II, 56) Глюк К. Буррэ (II, 57)

3. Берно Ш. Этюд № 34 (I, 32)

Зейтц Ф. Концерт № I, I ч.

Четвертый класс³

1. Моцарт К. Этюд № 64 (I, 32)

Стоянов В. Колыбельная (II, 66)

Бах И. С. Марш (II, 66)

2. Мазас Ж. Этюд № 6 (I, 22)

Перголези Дж. Сицилиана (II, 58)

Монюшко С. Багатель (II, 57)

3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)

Данкля Ш. Варнации № 6 (на тему МеркадANTE)

Пятый класс

1. Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)

Брамс И. Колыбельная (II, 58) Янынинов А. Прялка (II, 68)

3. Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22) Вивальди А. Концерт ля минор I ч.

4. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)

5. Акколан Ж. Концерт ля минор

Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)

7. Бах И. С. Концерт ля минор I ч.

Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 20)

Глиэр Р. Вальс (II, 59)

Бом К. Непрерывное движение (II, 60)

2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)

Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч. ч.

³ Начиная с четвертого класса, учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению педагогов отдела могут исполнять гаммы во всех изученных видах на контрольных уроках, а на академических концертах.

3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) (I, 20) Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20) Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68) Гендель Г. Соната (2 части)
2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)
Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)
Гендель Г. Соната (2 части) или
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.)
3. Шостакович Д. Романс (II, 68)
Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или Сент-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (II, 52)
Гайдн И. Серенада или (II, 52)
Огинский М. Полонез (II, 52)
4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)
Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)
Кабалевский Д. Концерт ч. I
Мяковский Н. Воспоминание (II, 68)
Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или
Рис Ф. Непрерывное движение
5. Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)
Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)
Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франккера

Восьмой, девятый классы

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Фиорило Ф. Этюд № 28 (I, 40)
Гендель Г. Соната (2 части)
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Дакен А. Кукушка (II, 8)
2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)
Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)
Гендель Г. Соната (2 части)
Виотти Д. Концерт № 22, ч. I
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)
Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)
Вьетан А. Баллада и полонез
Венявский Г. Легенда Гендель Г. Соната (2 части)

КЛАСС АЛТА

Годовые требования

Старшие классы

Изучение альтового ключа. Сочетание альтового и скрипичного ключа в записи исполняемых произведений. Освоение штрихов дятше, легато, маргле, стакато, синкато, сотийе, комбинированных штрихов. Работа над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Хроматическая гамма. Работа над альтовым звукоизвлечением, вибрацией, интонацией. Читка нот с листа.

В течение года необходимо пройти 5-8 гамм и арпеджио, 8-12 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Пятый класс⁴

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение альтового ключа и звукового диапазона I—III—V и II—IV—VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключей. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатуры, последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двухоктавных гамм и трезвучий в одной позиции, затем с переходами. Треохотавные гаммы и трезвучия (3 мажорные и минорные) в умеренном темпе.

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звуковой вибрации (на гаммах) в объеме I—III позиций в медленном темпе и пьесах кантатного характера. Освоение штрихов: деще, легато по 2—3—4—6—8 нот на смычок, маргле, стаккато, сочетание штрихов. Знакомство с различными видами флажолетов: натуральным, квартным и квинтовым.

Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение с листа несложных этюдов, пьес, ансамблевых и оркестровых партий.

В течение учебного года 'проработать с учеником: 4—5 (мажорных и минорных) двухотавных гамм (с переходами в позиции) и трехотавных гамм и трезвучий, 7—8 этюдов, 4—6 пьес, 1—2 произведений крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшая работа по освоению позиций и их смсны. Двухотавные гаммы и трезвучия в 'подвижном темпе. Трехотавные гаммы и трезвучия (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений

⁴ В связи со специфичной обучении на альте годовые требования и примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах, даются начиная с 5 класса.

трзвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов.

Двойные ноты в медленном темпе - в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ломаном движении в объеме первой позиции). Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев-уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деще, легато, маргле, стаккато, спиккато, сотийе (на инструментном и художественном материале).

Продолжение работы над чтением нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 (мажорных и минорных) двухотавных и трехотавных гамм и трезвучий с обращениями, включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 8—9 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы,

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Треохотавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе. Гаммы двойными нотами в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деще, легато, маргле, стаккато, спиккато, , сотийе — на инструментном и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Большое внимание уделить развитию беглости пальцев левой руки. Продолжение работы над чтением с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6—7 гамм(мажорных и минорных) трехотавных и трезвучий (с обращениями), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 хроматические гаммы, 3—4 гаммы двойными нотами,

8—10 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой, девятый классы

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся.

Углубленная работа над техникой исполнения.

Изучение произведений, различных по стилю и жанрам.

Подготовка учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения в соответствии с «Приемными требованиями по специальному дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ».

Рекомендуемые пособия

Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альты
Рейтх М. Элементарная школа для альты
Бруни А. Школа для альты
Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды
Ваксман А. Гаммы, упражнения
Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения.
Ред. Н. Соколова
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Кампаньоли Б. Этюды
Роде П. Каприсы
50 этюдов для альты. Обработка С. Красина
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха
Избранные этюды. Ред. Л. Гуцшней, Е. Стоклицкой
Отдельные этюды Ф. Моцарта, В. Бакалейникова, И. Палашко, О. Шевича, Л. Шпора, Н. Соколовского, А. Львова, М. Гринберга,

А. Блюменштенгеля, Ф. Германа, Д. Гроссмана, Д. Аллара, Г. Кайзера, Я. Доната, Г. Зитта, Г. Ролла, Бруни, Ф. Фиорилло, А. и Н. Яншинных, К. Мостраса, К. Меера, С. Суарева, Э. Каммеля, В. Константинова, Ф. Вольфгарта, А. Шпонера, Б. Кампаньоли, А. Комаровского, М. Тэриана, Д. Крейцера, Ю. Коноса, Э. Гофмана, П. Роде, Р. Крейцера

Детские

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 6, 7, 8. Этюды.

Ред. Н. Соколова: № 13, 23, 33. 60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 17, 19 (легато). 60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 5, 10, 11. Этюды.
Ред. Н. Соколова: № 30, 31.

Сочетание деташе и легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 15, 16. Этюды. Ред. Н. Соколова: № 22, 25, 27.

Марше

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 23, 25, 26. Бруни А. Школа: № 9

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24, 27, 33, 34. Этюды. Ред. Н. Соколова: № 32, 33.

Сопиле

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 28.

Стаккато

Бруни А. Школа: № 3, 10 (упражнения) Этюды. Ред. Н. Соколова: № 15.

Пунктирный штрих

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 37. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 35.

Безлоснь

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 45, 46, 62. Этюды. Ред. Н. Соколова: № 11, 14, 23.

Трель

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 62. Этюды. Ред. Н. Соколова: № 30.

Кантлена

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 1, 4, 5, 60. Этюдов. Обр. С. Каспина: № 1, 2, 3, 10, 11. Этюды. Ред. Н. Соколова: № 29.

Двойные ноты

Бруни А. Школа: № 6, 7 (упражнения)
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 51, 52 (а, б, в). 53, 56.

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы
Безрукова Г. «Протяжная», «Сказка», «Танец игрушек»
Глинка М. «Чувство»
Глиэр Р. Романс d-moll. Русская песня
Ипполитов-Иванов М. Пьеса
Кабалевский Д. Этюд, Марш, Гавот из сюиты «Комедианты»
Кюи Ц. Скерцо, Маленький марш
Мусоргский М. «Слез»
Прокофьев С. Марш, Мелодия из музыки к сценической постановке «Египетские ночи», «Ориентальная» из балета «Золушка»

Ребиков В. Песня без слов
Степанов Л. Колыбельная
Хачатурян А. Андантинно

Гайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», Грустная песенка

Яныничев А. «Прялка»

Изюток Б. Канон

Ях И. С. Сарабанда, Куранта, Гавот, Бурре

Янин Б. Ларго, Аллегро

Лассе И. Бурре, Менуэт

Линг Э. Норвежский танец

Корелли А. Аллегро

Покателли А. Ария

Партини Дж. Сарабанда

Хиндемит П. Пьеса

Произведения крупной формы (Тональности указаны соответственно вариантам произведений, переложенных для фортепиано)

Сонаты

Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха

Соната e-moll: I-II ч. Переложение Д. Лепилова

Гендель Г. Соната C-dur: III-IV ч.

Корелли А. Соната D-dur. Переложение Г. Безрукова

Марчелло Б. Соната F-dur. Переложение Е. Страхова Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты

Антофеев Б. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт C-dur. Переложение Ю. Михайловского

Концерт C-dur. Переложение М. Рейтиха

Концерт D-dur: I ч. Зейдман Б. Концертино. Ред. М. Рейтиха

**Примерные программы для перевода в VI класс
I вариант**

«Детские» Обр. С. Каспина: № 29 Избранные этюды. Ред. М.
Рейтиха: № 2, 3, 5

Детские ноты

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 70 Этюды. Ред. Н.
Соколова: № 53, 54, 55, 56

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Чайковский М. Мазурка

Глиэр Р. «У ручья», Вальс, Романс d-moll Ипполитов-Иванов М.

Пьесы

Кавальер Ц. Скерцетто, Маленький марш, «Непрерывное движение»

Лявов А. Каприз c-moll

Прокофьев А. Анданте, Гавот из «Классической симфонии»,

Тарантелла Спендиаров Л. Колябельная

Янышников А. «Прыжка»

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт

Бартók Б. Славянский танец

Бах И. С. Сицилиана, Сарабанда, Куранта, Бурре

Гендель Г. Ларгетто, Сарабанда, Жига

Зигт Г. Тарантелла

Корелли А. Аллегро

Марш Р. Анданте и Аллегро

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Франкер Ф. Рондо

Произведения крупной формы

Сонаты

Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.

47

Трехоктавная гамма, арпеджио

Мазас Ж. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха

Вивальди А. Соната C-dur: I ч.

Хачатурян А. Андантино

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио

Кайзер Г. Избранные этюды: № 23. Ред. М. Рейтиха

Марчелло Б. Соната F-dur: I—II ч.

или Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.

Глиэр Р. Романс

Детские

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 7, 8, 9, 13 Этюды. Ред. Н.

Соколова: № 39 60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 30

Легато

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 28

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 16, 17, 18, 19, 21, 27, 36 60
этюдов. Обр. С. Каспина: № 33

Острые штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 60

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24, 25, 27, 31 (стаккато)

Безлосль

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 45, 46, 47, 48 Бруни А.

Школа альта: № 41

Трепль, форпилаги, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 60, 61, 62, 63, 64

Кантилена

46

Комбинированные штрихи
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 19, 20, 22, 32, 36, 37
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 11, 15

Острые штрихи
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 30 (стаккато), 32
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 4, 5, 6, 20

Быстрота
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 17
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 47, 48, 50

Трепль, мелизмы
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 40, 60, 65, 66, 67
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 20

Кантилена
Кампаньоло Б. Этюд № 1
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 5

Двойные ноты, аккорды
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 68, 69, 70, 72, 73

Художественный материал
Пьесы русских композиторов

Александров А. Ария
Амиров Ф. Элегия
Аренский А. Баркарола
Гаджиев Д. Скерцо
Глинка М. Мазурка, Вальс
Глиэр Р. Вальс C-dur
Грибосдов А. Вальс
Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц», Адажно из балета «Семь красавиц»
Кюн Ц. Аппассionato, «Непрерывное движение»
Львов А. Народная мелодия Одоевский В. Вальс

Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6. Ред. М. Рейтиха
Джаминиани Фр. Соната f-moll. Ред. К. Ознобищева
Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова,
И. Кууса Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты
Вивальди А. Концерт d-moll: I ч.
Гайди И. Концерт G-dur: I ч. Переложение Е. Страхова Зейдман
Б. Концертино. Редакция М. Рейтиха Корелли А. Фолля
Телеман Г. Концерт G-dur: I—IV ч. Ред. Г. Талалаяна

Примерные программы для перевода в VII класс

I вариант
Трехоктавная гамма и арпеджио
Бруни А. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24
Гендель Г. Соната № 6: I—II ч.
или Телеман Г. Концерт G-dur: III—IV ч.
Спендиаров Л. Колыбельная

II вариант
Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Донт Я. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 19
Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
или Гайди И. Концерт G-dur: I ч. Якимининов А. «Прялка»

Детские
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 10, 11, 12, 13, 14
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 1, 3, 8
Легато
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 41, 50, 51, 59 Этюды. Ред.
Н. Соколова: № 44
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 9

Прокофьев С. Скерцо, Гавот, Вальс из оперы «Война и мир»;

«Легенда», соч. 12, № 6

Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Этюд

Титов Н. Романс

Цинцадзе С. Романс

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер у Сёкеев»

Бах И. С. Адажио, Сицилиана, Два менуэта, Жига

Верачини Ф. Ларго

Гендель Г. Ларго

Глюк К. Мелодия

Давид Ф. Каприс (этюд)

Клерамбо Н. Прелюд и Аллегро

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»

Парадис П. Сицилиана

Телеман Г. Аллегро (для альт-сола)

Фиокко П. Аллегро

Форе Г. «Пробуждение»

Франкер Ф. Рондо

Фрескобальди Дж. Токката

Шуберт Ф. «Пчелка»

Шуман Р. «Вечерняя песня»

Произведения крупной формы

Сонаты

Арнольди А. Соната g-moll

Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова

Боккерини Л. Соната D-dur: 1 ч.

Бортнянский Д. Соната: 1 ч.

Вивальди А. Соната g-moll. Ред. Е. Страхова;

Соната D-dur. Ред. М. Рейтиха

Гендель Г. Соната № 6; Соната № 2

Дасмуньяни Фр. Соната f-moll. Переложение К. Ознобищева

Марцелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, М. Кууса

Концерты

Бах Н. С. Концерт c-moll: 1 ч. Обр. А. Казадзюса

Бетховен А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха,

1-й вариант

Бетховен И. Концерт G-dur. Переложение Е. Страхова

Гендель Г. Концерт h-moll: 1 ч. Обр. А. Казадзюса

Джарригас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова

Гайдман Б. Концерт № 2: I-II ч.

Конюс Г. Концерт: 1 ч. Ред. В. Борисовского, М. Рейтиха

Лисман Г. Концерт G-dur. Ред. Г. Талаяна

Хандошкин И. Концерт: ч. Ред. И. Ямпольского

Примерные выпускные программы

I вариант

Гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах

Крейцер Р. Этюд № 1

Князьев А. Соната соль минор

или Хандошкин И. Концерт: I ч. или I и II ч.

Амиров Ф. Элегия

Глинка М. Мазурка

II вариант

Греховатая гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах

Крейцер Р. Этюд № 3

Кампаньони Б. Этюд № 2

Бах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Клерамбо Н. Прелюд и Аллегро

Грибоедов А. Вальс

Детские

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 12, 14, 44 60 этюдов. Обр.

С. Каспина: № 44, 54

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 8, 7, 10 Этюды. Ред. Л.

Пушиной, Е. Столбчатой: № 2

Легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 40, 51

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 32, 13, 14

Комбинированные штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 50, 52 Избранные этюды. Ред. М.

Рейтиха: № 37, 38

Крейцер Р. Этюды: Ред. М. Рейтиха: № 15

Острые штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 41, 45 (пунктирный штрих)

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 45 (стаккато)

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 21

Безлосль

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 17

Кампаньоло Б. Каприс № 3 Этюды. Ред. Л. Гушиной, Е.

Стоклицкой: № 29, 30, 38

Трель, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 67

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 19, 22, 23, 24, 25

Кантилена

Кампаньоло Б. Каприсы: № 1, 26

Двойные ноты, аккорды

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 42

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 74

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 29, 33, 34, 35

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Глиэр Р. Вальс D-dur

Грибоедов А. Вальс

Чайковский В. Вальс

Чайков А. Прелюдия c-moll

Чайковский С. Скерцо, Вальс из оперы «Война и мир»

Чайковский из музыки к к/ф «Иван Грозный»

Чайков А. Этюд

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов

Бетхов В. Ф. «Весной». Обр. В. Борисовского

Бетхов Ф. Каприс

Массне Ж. Элегия

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»

Петер М. Скерцино

Фюкко П. Аллегро

Фрескобальди Дж. Токката

Шопен Ф. Этюд g-moll

Шуберт Ф. «Пчелка»

Произведения крупной формы

Сонаты

Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова

Валентини Г. Соната E-dur

Гендель Г. Сонаты: № 2, 4, 6

Моцарт Г. Соната c-moll: I—II ч.

Концерты

Бах И. Х. Концерт c-moll. Обр. А. Казадзюса: I—II ч.

Верстовский А. Варнаци. Обр. В. Борисовского

Вивальди А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха,

Г. Зингера Гендель Г. Концерт h-moll. Обр. А. Казадзюса: I—II ч.

Дваринас Б. Варнаци. Переложение Д. Лепилова

Хандошкин И. Концерт C-dur. Ред. И. Ямпольского

Примерная выпускная программа

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах

60 этюдов. Обр. Е. Красина: № 52

Рекомендуемые репертуарные списки
(альт)

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1974.
2. Безруков Г. Этюды для альта. М., 1987.
3. Бруни А. Школа для альта. Ред. В. Борисовского. М.-Л., 1946.
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952.
5. Ваксман А. Избранные этюды / Сост. и ред. М. Рейтх. М., 1962.
6. Кампаньони Б. 41 каприс для альта. Соч. 22. М., 1932.
7. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтха. М., 1963.
8. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. М.-Л., 1941.
9. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.-Л., 1947.
10. Тэрнан М. Шесть этюдов для альта (в позициях). М.-Л., 1951.
11. Шрадик Г. Упражнения. I тетрадь. М., 1969.
12. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян, В. Константинов. М., 1965.
13. Ариости А. Соната. Переложение для альта и фортепиано Е. Страхова. V-VII классы ДМШ. М., 1954.
14. Антофеев Б. Концерт G-dur. М., 1975.
15. Бакланова Н. Русская народная песня. М., 1953.
16. Бах И. С. Инвенции. Переложение для альта и фортепиано Г. Безрукова. М., 1956.

17. Бах И. С. Концерт до мажор. Издание для альта и фортепиано. Ред. В. Борисовского. М., 1954.
18. Вивальди А. Концерт C-dur: I часть. М., 1953.
19. Вивальди А. Концерт для виолы дамур с оркестром. Необходимая обработка для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1955.
20. Гайдн И. Концерт. Переложение для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955.
21. Гендель Г. Соната № 6. Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1948.
22. Гендель Г. Концерт h-moll для альта и цифрованного баса. Обр. для альта и фортепиано А. Казадезюса. М., 1953.
23. Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35. № 10. Переложение для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1946.
24. Дваринас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова для альта и фортепиано.
25. Крюков В. Две пьесы для альта (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.-Л., 1950.
26. Лядов А. Прелюдия. Соч. 11. № 1. Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1950.
27. Масюков В. Токката для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966.
27. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1939.
28. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Переложение Г. Безрукова. М., 1953.
29. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Переложение К. Ознобищева. М., 1954.
30. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1955.
31. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. М., 1957.
32. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. М., 1958.

- Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2, № 3. Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1949.
- Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955.
- Четыре пьесы для альта и фортепиано. Переложение А. Франкина. М.-Л., 1950.
- Шопен Ф. Вальс. Соч. 34, № 2. Обр. для альта и фортепиано И. Юрисовского. М.-Л., 1950.
- Шуберт Ф. «Пчелка». Обр. для альта и фортепиано В. Юрисовского. М., 1977.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ⁵

Пятый класс

1. Бруни А. Этюд № 13 (I, 2)
Бортнянский Д. Соната До мажор (II, 41)
Прокофьев С. Марш
Бруни А. Этюд № 15 (I, 2)
Фиокко П. Алигiero (II, 41)
Кабалевский Д. Танец (II, 41)
Безруков Г.,
Ознобищев К. Этюд № 32 (I, I)
Вивальди А. Соната Соль мажор (II, 43)
Чайковский П. Грустная песенка (II, 46)

Шестой класс

1. Безруков Г. Этюд № 1 (I, 1a)

⁵ Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках, а на академических концертах.

33. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М., 1961.
34. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962.
35. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред.-М. Рейтх. М., 1976.
36. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л. Гушина, Е. Столницкая. М., 1984.
37. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983.
38. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983.
39. Рахманинов. Прелюдия. Соч. 23, №4. Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1930.
48. Сборник пьес для альта и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Обр. Е. Страхова, Н. Соколова. М.-Л., 1947.
49. Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. 1. Переложение для альта и фортепиано Е. М.-Л., 1952.
50. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альта. М.-Л., 1951.
51. Хандошкин И. Концерт для альта и фортепиано. М., 1967.
52. Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. П. М., 1967.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Вып. I. М., 1969.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. М., 1984.

- Ролла А. Идиллия (II, 42)
 Корелли А. Фолія (II, 44)
 Цинцалзе С. Романс (II, 32)
 Гофман Э. Этюд № 144 (I, II)
 Бах И. С. Менуэт I и II из сюиты (II, 41)
 Арнонли А. Соната (II, I)
 Гендель Г. Концерт си минор, чч. 1.2 (II, 10) Цинцалзе С.
 Хоруми (II, 32)

2.

- Вивальди А. Концерт До мажор (II, 6)
 Хиндемит П. Пьеса (II, 12)
 Безруков Г. Этюд № 32 (I, 1a)
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (II, 43)
 Глиэр Р. У ручья (II, 36)
 Телеман Г. Аллегро (II, 41)
 Берно Ш. Этюд № 31 (I, II)
 Фрескобальди Д. Токката (II, 41)
 Мендельсон Ф. Непрерывное движение (II, 41)
 Стравинский И. Серенада (II, 41)

3.

Примерные экзаменационные программы⁶
 Седьмой класс

1. Гассе И. Бурре и Менуэт (II, 30)
 Гендель Г. Соната До мажор (I, 43)
 Шостакович Д. Гавот (II, 43)
 Телеман Г. Престо (II, 42)
 Боккерини Л. Соната, 1 ч. (II, 41)
 Глиэр Р. Романс (II, 42)
 Кню Ц. Непрерывное движение (II, 20)
 Безруков Г.,
 Ознобищев К. Этюд № 48 (I, I)
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор (II, 8)
 Глиэр Р. Вальс (II, 41)
 Прокофьев С. Тарантелла (II, 43)

Восьмой, девятый классы

1. Донт Я. Этюд № 35 (I, II)

⁶ Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1—2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с «Примерными требованиями для поступающих на музыкальные специальные учебные заведения искусства и культуры РФ».

Младшие классы (I—III)

Развитие музыкально-образного мышления; освоение свободной и рациональной постановки; овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение; чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах, пьесах в пределах 3-х—4-х позиций в узком и широком расположении. Позиции и переходы. Развитие беглости. Навыки вибрации. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в базовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широким расположении пальцев (второе полугодие).

5 — 6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, в 10 этюдов, 6—10 пьес.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, различные штриха маркле. Изучение штриха стаккато. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития гибкости пальцев.

Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные йоты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, знакомых самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6—10 этюдов на различные виды техники, 6—10 пьес, из них 1—2 пьесы крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Освоение грифом. Позиции и переходы

Бревал Ж. №№ 46, 48, 77, 99 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Ли С. № 131 a-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. № 136 F-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций — IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликации при смене позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. В течение учебного года проработать с учеником:

виолончели

Разные струны в широком расположении

Куммер П. № 134 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Освоение позиций и переходы в них через открытую струну

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: № 151 G-dur, № 153 G-dur, № 72 g-moll, № 155 F-dur, № 173 D-dur

Бакланова Н. № 171 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Давыдов К. № 192 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Кальянов С. № 193 e-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Сборник этюдов 1-2 кл.

Развитие безгласия и укрепление пальцев

Ли С. № 51 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дотцауэр Ю. № 68 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.

Деташе, legato, распределение смычка, марше, пунктир

Куммер Ф. Этюд № 9 G-dur, № 16, 18 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. Этюд № 20 G-dur, № 65, 66 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. № 103 C-dur, № 105 C-dur, № 111, 119 G-dur, № 135 g-moll
// Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Стакато, спикато, сонйе

Ли С. № 238 C-dur, № 245-250 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Волчков И. Хрестоматия 1-2 классов: № 55 G-dur
Ли С. № 81 C-dur // Кальянов С. Сборник этюдов

Двойные ноты

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.: № 59 D-dur
Шуть В. № 218 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Смешанные виды техники

Рамберг Б. № 102 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Художественный материал

Капиталена медленная

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
Армянская народная песня
Истховен Л. Песня
Раков Н. «Утро»
Ларне Э. «Размышление»
Гляхов О. Романс
Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Капиталена подвижная

Людли Ж. Песенка
Бакланова Н. Романс
Мяковский Н. Беззаботная песенка
Зарамов А. «Красный сарафан»
Нерголзи Д. Песня
Моцарт В. А. Весенняя песня
Раков Н. «Сад в цвету»
Бартон Б. Детские пьесы: № 1
Векерлен Ж. Песня
Флис Д. Колыбельная
Кабалевский Д. Вальс
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Подвижные пьесы с элементами различных стилей

Бакланова Н. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Мазурка

и переходов, более подвижных темпов исполнения.

Изучение трехоктавных гамм, двойных нот и аккордов.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых

представлений и исполнительских навыков. Более высокие требования

к качеству и выразительности исполнения. Переходы в высокие

познания.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, маркле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Сложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать учеником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6—8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных Тibes, 1—2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося.

Кабалевский Д. Галоп

Бакланова Н. Аллегretto

Бетховен Л. Два контрданса, Экссез

Крейн Ю. «Кукушка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песня, «Игра в

лошадки Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Металлиди Ж. «Веселый дятел»

Произведения крупной формы

Воячков И. Вариации Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.

Ромберг Б. Сонаты B-dur, e-moll

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Ли С. Этюд № 111 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Бетховен Л. Песня

Кабалевский Д. Галоп

II вариант

Кальянов С. Этюд № 193 e-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на

виолончели

Евляхов О. Романс

Бетховен Л. Экссез или Волчок И. Вариации

III вариант

Ли С. Этюд № 190 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Глинка М. «Жаворонок»

Металлиди Ж. «Веселый дятел» или Б. Ромберг. Соната e-moll: I ч.

Средние классы (IV-VI)

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, маркле, стаккато. Освоение более высоких позиций, сложных штрихов

Дюпор Ж. Этюд № 219 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Ли С. Этюды № 34, 36 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. 11.

Стилка

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: этюды № 251-272
Нельк А. Этюд № 280 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Смешанные виды техники

Куммер Ф. № 88 // Кальянов С. Сборник этюдов
Куммер Ф. Этюд № 95 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
3
Куммер Ф. Этюд № 4 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II Ли С.
Этюд № 3 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II

Художественный материал

Канпилен медленная
Спендиаров А. «К розе»
Перголези Д. Ария
Хачатурян А. Алдантино
Маттесон И. Ария
Перселл Г. Ария
Бонончини Д. Ария
Сен-Санс К. «Лебедь»

Канпилен подвижная

Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс
Гайдн И. Серенада
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия
Шапорин Ю. Элегия
Гедике А. Миннатора
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия

Грустные пьесы с элементами различных штрихов

Кабилевский Д. Этюд
Гольдтерман Г. «В непогоду»
Джонкинсон Э. Танец
Гольдтерман Г. Этюд-каприс
Кназевич А. «Желтый поток»
Гунис Д. Скерцо

Виртуозные пьесы

Кабалджанян А. Танец
Максмайер В. Тарантелла
Л'Эрвелау. «Бабочки»
Айвазян А. Грузинский танец
Пюннер Д. Гавот

Крупная форма

Кленгель Ж. Соната C-dur 1 ч.; Концерт № 2
Марчелло Б. Соната a-moll
Рамберг Б. Соната C-dur: 1 ч.; Концертино d-moll
Гольдтерман Г. Концерт № 4
Кивальди А. Концерт a-moll
Дюпор Ж. Соната
Купп П. Ларго и Аллегро
Нельк А. Концертино D-dur
Кленгель Ю. Концертино C-dur; Концертино d-moll
Кленгель Д. Соната g-moll
Саммарини Д. Соната
Брах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Примерные программы для перехода в старшие классы

I вариант

Нельк А. Этюд № 5 e-moll // Избранные этюды. Ред. Р. Сапожникова
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Неаполитанская песенка
или Вивальди А. Концерт a-moll: 1 ч.

II вариант

Франком О. Этюд № 194 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Дворжак А. Мелодия

Айвазян А. Грузинский танец

или Кленгель Ю. Концертино d-moll

III вариант

Берто М. Этюд № 285 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Рубинштейн А. Мелодия

Поппер Д. Гавот или Бах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Старшие классы (VI-VII)

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, маргле, согийе. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот. Чтение нот с листа. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и

повышенном темпе различными штриховыми вариантами, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6—8 аккордов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой, девятый классы

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в высшее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Подготовка экзаменационной программы в соответствии с требованиями требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Рекомендуемые пособия

Переходы и позиции

Синиловский В. Этюд №24 // Мардеровский Л. Сборник этюдов.

Данилов Ж. Этюд №34 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Бухиник М. Этюд № 6 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов

Развитие безглосии

Нельк А. Этюд № 237 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Джотцаур Ю. Этюд № 233 // Мардеровский Л. Уроки игры на

виолончели Грюнмахер Ф. Этюд № 17 // Козолупова С. Сборник этюдов

Поппер Д. Избранные этюды. Соч. 73: № 9

Двойные ноты, ставка

⁷ См. сноску на стр. 20

Грюнмахер Ф. Этюд № 29 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
 Дюпор Ж. Этюд № 10 // Козолупова С. Сборник этюдов
 Понпер Д. Этюд № 21 // Козолупова С. Сборник этюдов
 Понпер Д. Этюд № 18 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов
 Понпер Д. Избранные этюды: № 11
 Фитценгаген В. Этюд № 13 // Козолупова С. Сборник этюдов

Смешанные виды техники
 Ли С. Этюд № 21 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
 Куммер Д. Этюд № 31 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
 Дотцауэр Ю. Этюд № 32 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
 Грюнмахер Ф. Этюд № 98 // Кальянов С. Сборник этюдов
 Малкин И. Этюд № 13 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Нельк А. Этюд № 2 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Понпер Д. Этюд № 21 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Берто М. Этюд № 15 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Франком О. Этюд № 9 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Дюпор Ж. Этюд № 32 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Грюнмахер Ф. Этюд № 8 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов
 Буассо А. Этюд № 33 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Капителена медленная

Корелли А. Граве
 Гендель Г. Ларгетто, Ария
 Бах И. С. Ариозо
 Верачини А. Ларго
 Глинка М. Ноктюрн
 Власов В. Мелодия
 Рахманинов С. Вокализ
 Вилла-Лобос Э. Ария

Капителена подвижная

Ключков К. Вечерняя песня
 Парадис П. Сицилиана

Кансерен Ф. Пастораль
 Бач И. С. Сицилиана
 Канн П. Кантабиле
 Мендельсон Ф. Песня без слов
 Рахманинов Г. Менуэт, Сарабанда
 Ашкенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
 Кансерен Р. Листок из альбома
 Чайковский П. Адажио, Сентиментальный вальс
 Шапорин Ю. Элегия
 Давыдов К. Романс без слов
 Рубинштейн А. Мелодия

Пьесы на различные виды техники
 Гольдтерман Г. «В непогоду», Этюд-каприс
 Джепкинсон Э. Танец
 Гоэнс Д. Скерцо
 Кабалевский Д. Этюд
 Канделвич А. «Желтый поток»
 Рыбаджанян А. Танец
 Айвазян А. Грузинский танец
 Д'Арвелуа К. «Бабочки»
 Эсквайер В. Тарантелла

Виртуозные пьесы

Гольдтерман Г. Каприччио
 Вержилович А. Этюд
 Айвазян А. Концертный этюд
 Юродин А. Половецкие пляски
 Понпер Д. «Прыжка», Виво, Тарантелла
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Гоэнс Д. Скерцо
 Давыдов К. «У фонтана»
 Шапорин Ю. Скерцо
 Форе Г. «Бабочки»
 Цинцадзе С. «Санатеадо»

Рекомендуемые репертуарные списки (виолончель)

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986.
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
5. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.
7. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчкова. М., 1987.
8. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций для виолончели в сопровождении фортепиано. М., 1955.
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968.
11. Грюнмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941.
12. Грюнмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967.
13. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947.
14. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I. М.-Л., 1947.
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964.
16. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962.
17. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
18. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951.
19. Козолупов С. Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946.
20. Козолупов С. Ширинский С. Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
21. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937.
22. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967.
23. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941.
24. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940.
25. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950.
26. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966.

Боккерини Л. Рондо
Сен-Санс К. Аллегро-аппассionato
Вебер К. Адажио и Рондо
Фрескобальди Д. Токката

Крупная форма (концерты)

Бах И. Х. Концерт с-moll
Ромберг Б. Концерт № 2: 1 ч.
Гайдин И. Концерт C-dur (малый); Концерт C-dur (большой)
Боккерини Л. Соната № 3; Концерт D-dur; Концерт B-dur
Гольтерман Г. Концерт № 2: 2 ч.
Давыдов К. Концерт № 1: 1 ч.; Концерт № 4: 1 ч.
Сен-Санс К. Концерт a-moll
Внелггорский М. Тема с вариациями

Примерные выпускные программы (девятнадцатилетний курс обучения)

I вариант

Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur // Мардеровский Л. Избранные этюды
Маттесон И. Ария
Гольтерман Г. «На охоте»
Марцелло Б. Соната a-moll

II вариант

Малкин И. Этюд № 83 // Кальянов С. Избранные этюды
Клочков К. Вечерняя песня
Гоэнс Д. Скерцо
Бах И. Х. Концерт с-moll: 2, 3 ч.

III вариант

Нельк А. Этюд № 290 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Верачини А. Ларго
Сен-Санс К. Аллегро-аппассionato
Боккерини Л. Концерт B-dur: ч. I.
Ред. Ф. Грюнмахера

27. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954.
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
29. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960.
30. Избранные этюды для виолончели. I — IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957.
31. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961.
35. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
36. Аарнз Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966.
37. Аветисян Т. Танец. М., 1957.
38. Аветисян Т. Романс. Ереван, 1958.
39. Адамьян Г. Канцонетта. Ереван, 1956.
40. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959.
41. Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967.
42. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956.
43. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948.
44. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
45. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано, Будапешт, 1957.
46. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
47. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933.
48. Гендель Г. Квасик — юношество. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976.

49. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
50. Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949.
51. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959.
52. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинякова. М.-Л., 1951, 1970.
53. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953.
54. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982.
55. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951.
56. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951.
57. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшикова. М., 1980.
58. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969.
59. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951.
60. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975.
61. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951.
62. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. А. Стороженко. М., 1961.
63. Леккер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
64. Леккер Ж. Тамбурил. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937.
65. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
66. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950.
67. Мартини Дж. Алдантино. Педагогический репертуар ДМШ. III—V кл., М., 1958.
68. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937.
69. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982.
70. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933.
71. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961.

72. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Саложников. М., 1982.
73. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984.
74. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970.
75. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971.
76. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974.
77. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. М., 1975.
78. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976.
79. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976.
80. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980.
81. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Саложников. М., 1987.
82. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III—V классы ДМШ. Переложение А. Кейра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958.
83. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933.
84. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I / Сост. А. Стогорский. М., 1961.
85. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорский. М., 1962.
86. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Такта-кишвини.

87. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский.
88. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960.
89. Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962.
90. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968.
91. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974.
92. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1972.
93. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971.
94. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978.
95. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963.
96. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962.
97. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968.
98. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I—IV кл. ДМШ. М., 1960.
99. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V—VII кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962.
100. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963.
101. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V—VII кл. ДМШ. М., 1975.
102. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967.
103. Пьесы советских композиторов. VI—VII классы ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967.
104. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976.
105. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I—V. Для юношества.

- М., 1990.
106. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962.
107. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1954.
108. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967.
109. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965.
110. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ. М., 1958.
111. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974.
112. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983.
113. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956.
114. Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974.
115. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967.
116. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI—VII классы ДМШ. М., 1975.
117. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
118. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968.
119. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975.
120. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964.
121. Раков Н. Три пьесы. М., 1953.
122. Раков Н. Девять пьес. М., 1961.
123. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983.
124. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950.

125. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977.
126. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978.
127. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979.
128. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980.
129. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 5 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983.
130. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959.
131. Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961.
132. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954.
133. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957.
134. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
135. Сен-Санс К. Аллегро appassionato. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954.
136. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963.
137. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982.
138. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
139. Форте Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965.
140. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967.
141. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971.
142. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967.
143. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. М., 1972, 1977, 1985.
144. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974.

145. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть I. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974.
146. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.
147. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть I. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1962, 1967.
148. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987.
149. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982.
150. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950.
151. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937.
152. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.
153. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.
154. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
155. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. М., 1953.
156. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959.
157. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.
158. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983.
159. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

Первый класс

1. Левидова Л. Этюд Ре мажор № 16 (I, 44)
2. Райдн И. Оverture из симфонии. (II, 46) «Веснянка» (II, 147)
3. Сапожников Р. Этюд 45. (I, 44)
4. Глинка М. Песня. Не щечи, соловейку. (I, 7)
5. Якланова Н. Романс (II, 9)
6. Сапожников Р. Этюд 56. (I, 44)
7. «Хороводная». Русская народная песня. (II, 146)
8. Армянский народный танец. (II, 147)

Второй класс

1. Ромберг Б. Этюд № 104. (I, 44)
2. Бетховен Л. Песня. (II, 146)
3. Шуман Р. Веселый крестьянин. (II, 146)
4. Кальянов С. Этюд ми минор. (I, 49) Варламов А. Красный сарафан. (I, 3) Глинка М. «Ходит петер у ворот». (II, 148)
5. Ли С. Этюд № 9. (I, 45)
6. Шостакович Д. «Лирическая песня». (II, 67) Кабачевский Д. «Галоп» (II, 143)

Третий класс

1. Мадаровский Л. Этюд 83. (I, 45)
2. Гречанинов А. «В сумерки». (II, 148)
3. Бах И. С. Буря (II, 148)
4. Куммер Ф. Этюд № 30. (I, 45)
5. Шостакович Д. Колыбельная. (II, 67)
6. Мусоргский М. Песня. (II, 149)
7. Комаровский А. Этюд № 12 ля минор. (I, 42)
8. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. (I, 39)

Четвертый класс⁸

1. Мардеровский Л. Этюд № 54. (I, 39)
Кабалевский Д. Зарядка. (II, 35)
Евлахов О. Романс. (II, 149)
2. Нэльк А. Этюд № 5 ми минор. (I, 42)
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I
3. Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор. (I, 45)
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч. или III и IV ч.

Пятый класс

1. Дотцауэр Ю. Этюд 42. (I, 39)
Свиридов Г. Грустная песня. (II, 82)
Кабалевский Д. Этюд. (II, 151)
2. Ли С. Этюд № 4 ля минор. (I, 36)
Кленгель Ю. Концертино До мажор или Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части
3. Нэльк А. Этюд № 10 Соль мажор (I, 36)
Гольгерман Г. Концерт № 5, I часть или Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

Шестой класс

1. Куммер Ф. Этюд № 31 (соль-минор) (I, 42)
Давыдов К. Романс. (II, 151)
Гендель Г. Прелюдия (II, 153)
Глинэр Р. Вальс.

⁸ Учащиеся, проявившие профессиональные способности, по решению отдела могут исполнять гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами не на контрольных уроках, а на академических концертах.

2. Малкин И. Этюд № 69 (соль-минор) (I, 49) Марчелло Б. Соната ми-минор (I и II чч.) Ромберг Б. Концертино III ч. (Ромберг)
Маттезон И. Ария (II, 63)
3. Грюнмахер Ф. Этюд До мажор (I, 49)
Ромберг Б. Концертино I ч. или Шрегер К. Концерт I ч.
Ключков К. Вечерняя песня (II, 54)

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы⁹

1. Нэльк А. Этюд № 51 (ре-минор) (I, 42)
Вивальди А. Соната ми-минор (все части) Чайковский П. Сентиментальный вальс. (II, 109) Бетховен Л. Менуэт (II, 63)
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор) (I, 28) Бетховен Л. Тема с вариациями Верачини Фр. Ларго (II, 103)
Гинikka М. Простодушие (II, 25)
3. Куммер Ф. Этюд № 9 (Ре-мажор) (I, 42)
Иордан И. Концерт I ч. или
Ромберг Б. Концерт № 2, I ч.
Бони П. Ларго и Аллегро Шостакович Д. Адажио

Восьмой, девятый классы

Примерные экзаменационные программы

1. Дюпор Ж. Этюд № 18 (До-мажор) (I, 28)
Бах И. Х. Концерт до-минор ч. I или чч. II и III
2. Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч.
Гравитис О. Отражения (II, 27)

⁹ Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1—2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изучаемыми техническими формулами в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в музыкальные средние специальные учебные заведения РФ».

